



# GLI SGUARDI DENTRO



Bologna, 11 – 14 maggio 2016  
Roma, 7-10 giugno 2016



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



Il progetto **Gli sguardi dentro** è a cura di Fondazione Cineteca di Bologna, Associazione Amici di Giana, Archivio delle Memorie Migranti in collaborazione con: Istituto Centrale per I beni sonori ed audiovisivi, Rete In Transit, Fondazione Basso, Bim Distribuzione, Pianoterra Onlus, Apollo 11, Ente Mostra internazionale Cinema Libero.

## GLI SGUARDI DENTRO - BOLOGNA

**Mercoledì 11 maggio, ore 18**

SALA CERVI

### LA POLVERE DI KABUL

(Italia 2013) di Morteza Khaleghi (12')

Realizzato dal vivo con un telefonino, questo breve documento ritrae la drammatica quotidianità di alcuni ragazzi afghani in transito in Grecia.

### STA PER PIOVERE

(Italia-Iraq/2013) di Haider Rashid (91')

Said è nato e cresciuto in Italia da genitori algerini. Studia e lavora come panettiere part-time. Solo quando il padre perde il lavoro e riceve un decreto di espulsione si accorge di essere un cittadino di serie B. "Il film affronta direttamente il tema del diritto negato della cittadinanza ai nati in Italia da genitori stranieri, ma più nel profondo rappresenta la questione dell'identità delle seconde generazioni" (Haider Rashid).

**Giovedì 12 maggio, ore 18**

CINEMA LUMIÈRE

### BENVENUTI IN ITALIA

(Italia/2012) di Aluk Amiri, Hamed Dera, Hevi Dilara, Zakaria Mohamed Ali, Dagmawi Yimer (60')

Un film corale, cinque storie raccontate da altrettanti giovani 'registi migranti', arrivati in Italia da percorsi e con storie diverse, accomunati dal desiderio di raccontare l'arrivo nel nostro paese dall'interno accompagnati produttivamente dal laboratorio di formazione audiovisiva dell'Archivio delle Memorie Migranti.

### TO WHOM IT MAY CONCERN

(Italia-Somalia/2013) di Zakaria Mohamed Ali (16')

Nel 2008 Zakaria Mohamed Ali, giornalista somalo, è sbarcato a Lampedusa da rifugiato. Divenuto operatore sociale in un centro di accoglienza, nel 2012 Zakaria è tornato sull'isola da 'uomo libero'.

**Venerdì 13 maggio, ore 10-13**

BIBLIOTECA RENZO RENZI - TAVOLA ROTONDA

### *Cinema migrante in Italia:*

#### *anno zero, parlano i protagonisti*

Le motivazioni che animano il cinema migrante, le istanze creative e il rapporto che lega immagini sul grande schermo e realtà. Una discussione sul ruolo che il cinema migrante ricopre e potrebbe ricoprire all'interno della produzione cinematografica nazionale e la sfida della costruzione di un nuovo rapporto con il pubblico italiano e quello delle comunità migranti.

Intervengono i registi **Suranga D. Katugampala**, **Dagmawi Yimer**, **Razi Mohebi**, **Zakaria Mohamed Ali**, **Nadia Kibut**, **Alfie Nze**

Alla presenza di **Laura Traversi**, **Giulio Cederna**, **Sandro Triulzi** (Premio Mutti-AMM)

Modera **Luisa Ceretto**

**Venerdì 13 maggio, ore 22**

CINEMA LUMIÈRE

### PITZA E DATTERI

(Italia/2015) di Fariborz Kamkari (92')

La pacifica comunità musulmana di Venezia (spicca il ruolo del 'convertito' Battiston) viene sfrattata dalla moschea da una parrucchiera che la trasforma in un salone di bellezza. I soccorsi arrivano nella persona di un giovane e goffo imam afgano. Dal regista curdo di *I fiori di Kirkuk*, un film che dimostra che un altro Islam non solo è possibile, ma esiste già, nell'indifferenza dei media: una commedia d'incontro multietnico e multiculturale, con l'Orchestra di Piazza Vittorio a tenere il tempo dell'identità, dell'integrazione e... del terrorismo" (Federico Pontiggia)

### I SOLDI DI MIA MADRE

(*Katada Ayiti*, Italia/2014)

di Suranga Deshapriya Katugampala (12')

Sri Lanka. Al mercato un cliente dà 100 rupie in meno alla venditrice per i pesci appena comprati. La donna, infuriata, manda il figlio a recuperare la somma dovuta. Menzione speciale della giuria Premio Mutti - Amm 2014

### ACQUA CHE VA NON TORNA

(Italia-Bangladesh/2014) di Abdullah al Mamun (6')

"Sul Tevere ogni tanto vado a fare una passeggiata. Mi piace ascoltare il rumore dell'acqua, che si confonde con i ricordi della mia infanzia in Bangladesh, dove un piccolo fiume passava accanto al mio villaggio" (Abdullah al Mamun)

**Sabato 14 Maggio, ore 20**

CINEMA LUMIÈRE

### DEVIL COMES TO KOKO

(Italia-Nigeria/2016) di Alfie Nze (49')

Alfie Nze è un regista teatrale nigeriano trasferitosi in Italia negli anni Novanta. Il suo film d'esordio, un documentario co-prodotto da Fabrica, è un viaggio alla ricerca di radici, di complessità intime, di visioni oniriche e corto circuiti mentali, che mette insieme la sanguinosa invasione inglese di Benin City del 1897 e lo scandalo dei rifiuti tossici scaricati nel 1987 a Koko in Nigeria. Presentazione PREMIO MUTTI AMM 2016 - Concorso nazionale dedicato ai registi migranti  
In collaborazione con Human Rights Nights

---

### Cinema Lumière

Via Azzo Gardino 65, Bologna

### Sala Cervi

Via Riva di Reno 72, Bologna

### Biblioteca Renzo Renzi

Via Azzo Gardino 65, Bologna